

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Альмяковская основная общеобразовательная школа
Первомайского района

Утверждено
решением педагогического совета
протокол № 7 от 30 августа 2022
председатель педсовета
_____ Ю.С.Медведева

Согласовано
зам.директора по УВР
Медведевой Ю.С.
«30» августа 2022



Рабочая программа

по литературе

степень обучения - 5 класс

уровень изучения - базовый

программа разработана на основе комплексной программы «Литература»

В.Я.Коровиной

учитель Хлебенкова М.П.

I. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативных актов

Рабочая программа составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег.номер 64101), а также Примерной программы воспитания с учётом Концепции преподавания литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 года № 637-р).

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник-хрестоматию В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина (М.: Просвещение, 2021 г.). Обоснованием выбора авторской программы является соответствие содержания программы, целей и задач обучения требованиям федерального государственного образовательного стандарта, определяет стратегию обучения, воспитания и развития

обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом. Изменения, внесённые в авторскую программу, не затрагивают изучаемые дидактические единицы (содержание предмета) и распределение количества часов на изучаемые разделы, а также порядок изучения материала. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом, что нашло отражение в выборе технологий, используемых в обучении, основных видов деятельности, методов и форм обучения, основных форм и видов контроля знаний, умений и навыков.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, признающего приоритетной духовно-нравственную ценность литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ, язык и культуру и уважающего традиции и культуру других народов. Главная отличительная особенность программы в том, что изучение литературы как эстетического и национально-исторического явления рассматривается не столько как цель преподавания, сколько как средство развития личности. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования.

1.2.Цели и задачи

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции: формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при формулировании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи:

- обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;
- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического

сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономики, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей ЛИЧНОСТНОГО и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;

- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, обще гуманистические идеалы и воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

1.3. Место в плане

Курс «Литература» рассчитан на 476 ч. В 5 классе – 102 часа (3 ч в неделю, 34 учебные недели). В 1-й четверти 24 часа, во 2-й – 24 часа, в 3-й – 30 часов, в 4-й – 24 часа.

1.4. УМК для педагога

1. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе к УМК В.Я.Коровиной и др. Москва «ВАКО» 2021.
2. Егорова Н.В. «Контрольно – измерительные материалы. Литература. 5 класс» ФГОС, Москва «ВАКО», 2022г.
3. Беляева Н.В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. Москва «ВАКО» 2021г.
4. Беляева Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы. Москва «ВАКО» 2022г.
5. Коровина В.Я., Журавлёва В.П., Коровин В.И. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / - М.: Просвещение, 2008.
6. Уроки литературы в 5 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
7. Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение.
8. Интернет-ресурсы:
<http://slova.org.ru> - проект «Слова»: Поэзия «Серебряного века»
<https://educont.ru>
<http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
<http://interneturok.ru> – интернет урок
<http://litera.edu.ru> -коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала.
<http://www.rulib.net> -российская Литературная Сеть

1.5. УМК для обучающихся

1. Коровина В.Я., Журавлёва В.П., Коровин В.И. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2022г.
2. Коровина В.Я., Журавлёва В.П., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...» Дидактические материалы по литературе, 5 класс.-М.: Просвещение 2022г.
3. Ахмадулина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2022г.
4. Обернихина ГА, Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2021.
5. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2021.

II. Содержание

2.1. Краткая характеристика содержания

Введение (1 час)

Роль книги в жизни человека. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 часов из них 1 час р/р)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Развитие речи.

Сочинение.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (1 час)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (50 часов из них 2 часа р/р)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек – Горбунок». (Для внеклассного чтения) Соединение сказочных и фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalta Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).
«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро»,

«Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи.

Сочинение.

Из русской литературы XX века (28 часов из них 1 час р/р)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Развитие речи.

Сочинение.

Из зарубежной литературы (11 часов из них 1 час на р/р)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Развитие речи.

Сочинение.

2.2.Метапредметные связи

Метапредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы с русским языком, историей, обществознанием, учебным курсом «Искусство» без чего невозможно системное освоение основ наук.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и в первую очередь с русским языком. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Единство этих дисциплин обеспечивает прежде всего общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обеих дисциплин базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведении, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой), формируя у учащихся представления о закономерностях эстетического и художественного освоения мира человеком, о критериях эстетической оценки произведения. Уроки литературы могут включать в себя диалог искусств: кино, музыка, живопись, театр и литература. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

2.3.Ключевые темы и их взаимосвязи

В программе 5 класса рассматриваются разнообразные явления литературы в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *музыки, изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из семи разделов: «Введение». «Из устного народного творчества», «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII века», «Из русской литературы XIX века», «Из русской литературы XX века», «Из зарубежной литературы». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с литературным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Литература, как и культура в целом, предстаёт перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачёва, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из

искусств (в том числе и литературы) - показатель культуры всего общества в целом каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти - важнейшая задача литературного образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию учащихся.

Предмет «Литература» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов литературно-творческой деятельности, активное включение элементов самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных писателей и поэтов.

Постижение литературы на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, читательских впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа «Литература» для 5 класса создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта литературно-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым литературным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития достигается благодаря целенаправленной организации и планомерному формированию литературной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

III. Планируемые результаты освоения

3.1. Требования к личностным, метапредметным и предметным результатам

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия.

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);

- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

2) самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев. Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

– чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;

– любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;

– устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.

- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- ориентация в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; уважение и принятие других народов России и мира, межэтническая толерантность;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

На необходимом (базовом) уровне:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера других народов в героях народного эпоса;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующую интонацию «устного высказывания»;
- пересказывать сказки, используя в своей речи художественные приёмы, характерные для народных сказок;
- выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства;
- определять для себя цели чтения художественной литературы, выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

На повышенном уровне:

- сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивать произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя) определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3.2. Виды деятельности обучающихся, направленные на достижение результата

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

Содержание деятельности по предмету в 5 классе

В этой возрастной группе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции.

Пятиклассник воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся.

Обучение строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Содержание стандарта будет реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико - стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основные виды деятельности при выполнении устных и письменных работ, предусмотренные рабочей программой

Устные:

- правильное, беглое выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ - подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с использованием художественных особенностей текста) - небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщения, доклада, эссе, интервью на литературную тему, диалог литературных героев (воображаемый, на основе прочитанного); создание собственного текста (сказки, частушки, рассказа, сценки и т.д.);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и т.д.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т.д., каталогов.

Письменные:

- письменный развернутый и точный ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы;

- создание письменного рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого письменного отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, фильм, спектакль;
- создание письменного плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание письменного оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа);
- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 классе.

3.3. Организация проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся

Для предмета «литература» общение – одно из центральных понятий. Это, прежде всего взаимодействие учителя и учеников, имеющее особую эмоционально – содержательную окраску. Общение на уроке литературы можно определить и как совместную творческую деятельность учащихся и учителя, направленную на раскрытие жизненного содержания произведения, опыта нравственных отношений, заложенного в ней. Этому способствует проектная и учебно-исследовательская деятельность.

Виды учебных проектов:

- *игровые – ролевые*, например, драматизация текстов, постановка стихотворных опер. Ролевая игра имеет большое значение для развития личности школьника: принимая на себя различные роли, он сопереживает, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, проявляет заложенные в нем творческие возможности;
- *информативно-исследовательские*, например, «Виды русских народных сказок», «Жизнь и творчество писателя», «История одного стихотворения»;
- *сценарные* – внеклассное мероприятие для школы или отдельного класса (подготовка и проведение концертов, смотров-конкурсов, классных часов, фестивалей и т. д.);
- *творческие* – свободное сочинение по прослушанному произведению, литературный перевод текстов английских стихотворений;
- *издательские* – стенгазеты, материалы для стендов;
- *авторские* – сочинение сказки, загадки, стихотворения.

Условия организации работы над проектом:

- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации; необходимо вовлечь в работу всех учащихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его подготовки;
- выполнение проекта связано с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением этой информации и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, поделки, викторины, презентации и др.); одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе; главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».
- самостоятельный выбор содержания и способов деятельности способствует развитию эмоциональной сферы личности, ее способностей, склонностей, интересов, становлению опыта творческого самоопределения.

Структура литературно-проектной деятельности. Учащиеся самостоятельно добывают информацию, вырабатывают необходимые для осуществления литературно-проектной деятельности умения и навыки. В процессе реализации литературно-проектной деятельности учащимися выявляются связи между предметами, которые по своему содержанию, на первый взгляд, кажутся далекими друг от друга. Результатом в данных условиях является литературно-художественный проект, или творческий продукт, который носит образовательный характер.

Для работы используется метод проектов – это педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования.

Учебный проект - средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

Защита проекта проходит как индивидуально, так и в форме коллективного творческого дела: соревнования команд, музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления, фестиваля искусств и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умения делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, подходов, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Продукты проектной деятельности: театрализация, литературные игры, произведения литературного искусства, выставки рисунков, газеты, праздники, иллюстрации, сказки.

Примеры проектных и исследовательских проблем.

1) «Проект музыкального видеоклипа № 1 «Мир басен» создаётся на заключительном этапе изучения басенного творчества И.А.Крылова. Ребята создают костюмы персонажей басен Крылова: Лисица, ворона, Свинья, Волк, затем снимают видео исполнения басен в соответствующих костюмах и декорациях, накладывают музыкальное сопровождение. Результатом является видеоклип.

2) Проект электронной презентации № 2 «Иллюстрации к сказке» создаётся на заключительном этапе изучения раздела «Устное народное творчество» по содержанию сказок. Детям дается задание нарисовать к определенной части сказки рисунок, в классе дети обсуждают, что будут рисовать, чтобы рисунки не повторялись. Результатом является демонстрация компьютерной презентации под музыку (фрагменты).

Главным результатом всех проектов является: развитие разносторонней личности: мыслящей, с развитыми способностями, творческой, самостоятельной, владеющей навыками деятельности, не растерявшей доброты и сострадания.

Организационно-методические условия проектирования

Иницилирующий этап

1. Установочное занятие: цели и задачи проектной деятельности, проектная тематика и жанры будущих проектов, мотивирование учащихся на проектную деятельность.
2. Стеновая информация о проектной работе.
3. Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, график консультаций и пр.).
4. Проведение консультаций по выбору тематики и жанров учебных проектов, источников информации. Формулирование основных идей и замыслов.
5. Формирование проектных групп, оформление заявок на осуществление проекта, распределение задач (обязанностей) между членами группы.
6. Обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами, определение способов сбора и анализа информации.
7. Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы. Установление процедур и критериев оценки проектов.

Результат: Обоснование необходимости проектирования, создание условий информационно- материального ресурсного обеспечения.

Основополагающий этап

1. Сбор и систематизация материалов в соответствии с идеей и жанром проекта, подбор иллюстраций.

2. Организационно-консультационное занятие: промежуточные отчеты учащихся, обсуждение альтернатив, возникающих в ходе выполнения проектов.

3. Индивидуальные и групповые консультации по выбору оптимального варианта выполнения проекта и его оформления. Помощь учащимся в подборе индивидуального визуального стиля проекта.

4. Регулярные консультации по содержанию учебных проектов, помощь в систематизации и обобщении материалов, формулирование выводов.

Результат: Создание плана (программы) работы над проектом, включая сроки, ответственных, форму представления результата.

Прагматический этап

1. Оформление результатов проектной деятельности.

2. Репетиционно-консультационное занятие: предзащита проекта.

3. Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.

4. Формирование групп оппонентов, рецензентов и «внешних» экспертов.

5. Подготовка к публичной защите проектов:

- Определение даты и места;

- Выпуск распоряжения о порядке защиты и составе аудитории (включая независимую экспертную комиссию);

- Определение программы и сценария публичной защиты, распределение заданий временным творческим группам (медиа-поддержка, подготовка аудитории, фото-, видеосъемка и пр.);

- Определение списка гостей, приглашаемых на защиту;

- Составление аннотаций на проекты и выпуск программы их публичной защиты;

- Оформление пригласительных билетов;

- Подготовка аудитории;

- Приглашение гостей;

- Стендовая информация о мероприятии;

- Подготовка раздаточных материалов и бланков оценки проектных работ.

6. Генеральная репетиция публичной защиты проектов. Утверждение порядка мероприятия.

7. Координационное совещание лиц, ответственных за защиту проектов.

Результат: Подготовка проекта, продукта, материалов презентации: тезисов доклада, приложений.

Заключительный этап

1. Публичная защита проектов.

2. Подведение итогов, конструктивный анализ выполненной работы.

3. Фуршет для участников.

Результат: Презентация проектов.

Итоговый этап

1. Распоряжение по результатам проектной деятельности (благодарности участникам, назначение ответственных за обобщение материалов).

2. Обобщение материалов. Оформление отчетов о выполненной работе и стендовой информации по итогам защиты проектов. Архивирование проектов.

Результат: Рефлексия выполненной работы.

Если ученик сумеет справиться с работой над учебным проектом, можно надеяться, что в настоящей взрослой жизни он окажется более приспособленным: сумеет планировать собственную деятельность, ориентироваться в разнообразных ситуациях, совместно работать с различными людьми, т.е. адаптироваться к меняющимся условиям.

График проведения работ

| Период | № урока | Наименование работы | Количество часов |
|---------------|---------|---|------------------|
| 1 четверть | 17 | Проект музыкального видеоклипа № 1 «Мир басен» | 1 |
| 2 четверть | 31 | Проект электронной презентации № 2 «Иллюстрации к сказке» | 1 |
| 3 четверть | 62 | Проект № 3 «Электронный альбом стихов о природе» | 1 |
| Итого: | | | 3 |

3.4. Система оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-

художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 59 %.

Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия тема;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления учитываются:
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок;

- соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;

- реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилевого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

Оценка дополнительных заданий

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Критерии оценивания устных ответов по литературе

| Школьная отметка | Критерии оценивания |
|------------------|--|
| «5» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок |
| «4» | Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки |

| | |
|-----|--|
| «3» | Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки. |
| «2» | Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения. |

Основной инструментарий для оценивания результатов (заданий, практических работ, характерных при обучении по данной программе на протяжении всей ступени обучения) - итоги проверочных заданий по литературе

1. Чтение статьи учебника и её пересказ.
2. Чтение изучаемых произведений.
3. Комментированное чтение.
4. Беседа по прочитанному материалу.
5. Пересказ отрывка.
6. Анализ эпизода.
7. Самостоятельное чтение произведений, рекомендуемых программой и интересующих ученика.
8. Презентация самостоятельно прочитанного произведения, отзыв.
9. Письменное сочинение по произведению.
10. Словарная работа.
11. Выразительное чтение.
12. Чтение наизусть.
13. Анализ стихотворения.
14. Сопоставительный анализ стихотворения.
15. Устное сочинение-рассуждение.
16. Сопоставление героев древности и героя современной литературы, кинофильма, мультипликации.
17. Подготовка сообщений, докладов, творческих проектов.
18. Сочинение-миниатюра.

График проведения работ

| Период | Количество часов | Контрольно-измерительные работы | | | Развитие речи | |
|--------------|------------------|---------------------------------|----------|-------------|---------------|-----------|
| | | Контрольные работы | Тесты | Диагностика | Изложения | Сочинения |
| 1 четверть | 24 | - | 2 | 1 | - | 1 |
| 2 четверть | 24 | 1 | - | 1 | - | 1 |
| 3 четверть | 30 | - | 2 | - | - | 1 |
| 4 четверть | 24 | 1 | 1 | 1 | - | 2 |
| Итого | 102 | 2 | 5 | 3 | - | 5 |

Виды контрольно-измерительных материалов

| № урока | Вид работы | Вид контроля/Тема |
|---------|-----------------------|---|
| 1 | Стартовая диагностика | Констатирующий (начало учебного года) |
| 10 | Тест № 1 | Тематический (Устное народное творчество) |

| | | |
|-----|---------------------------------|---|
| 24 | Тест № 2 | Констатирующий (за 1 четверть) |
| 45 | Промежуточная диагностика | Констатирующий (середина учебного года) |
| 47 | Контрольная работа № 1 | Констатирующий (за 1 полугодие) |
| 63 | Тест № 3 | Тематический (Из русской литературы XIX века) |
| 74 | Тест № 4 | Констатирующий (за 3 четверть) |
| 91 | Тест № 5 | Тематический (Из русской литературы XX века) |
| 100 | Итоговая контрольная работа № 2 | Констатирующий (за год) |
| 101 | Итоговая диагностика | Констатирующий (за год) |

IV. Тематическое планирование

Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Всего часов | Из них | | | | |
|-------|----------------------------------|-------------|----------------------------|-------------|---------|--------------------|--------------------------|
| | | | контрольные работы и тесты | диагностика | проекты | внеклассное чтение | развитие речи: сочинения |
| 1 | Введение | 1 | | 1 | | | |
| 2 | Устное народное творчество | 9 | 1 | | | 1 | 1 |
| 3 | Из древнерусской литературы | 2 | | | | | |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 1 | | | | | |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 50 | 3 | 1 | 3 | 2 | 2 |
| 5.1 | И.Крылов | 3 | | | 1 | 1 | |
| 5.2 | В.Жуковский | 3 | | | | | |
| 5.3 | А.Пушкин | 6 | 1 | | | | |
| 5.4 | А.Погорельский | 3 | | | 1 | | |
| 5.5 | М.Лермонтов | 2 | | | | | |
| 5.6 | Н.Гоголь | 3 | | | | | |
| 5.7 | Н.Некрасов | 2 | | | | | |
| 5.8 | И.Тургенев | 7 | 1 | 1 | | | 1 |
| 5.9 | А.Фет | 2 | | | | | |
| 5.10 | Л.Толстой | 5 | | | | | 1 |
| 5.11 | А.Чехов | 2 | | | | 1 | |
| 5.12 | Ф.Тютчев | 1 | | | | | |
| 5.13 | И.Никитин, А.Плещеев | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|---------------------------------|------------|----|---|---|---|---|
| 5.14 | А.Майков, И.Суриков | 1 | 1 | | 1 | | |
| 6 | Из русской литературы XX века | 28 | 2 | | | 1 | 1 |
| 6.1 | И.Бунин | 2 | | | | 1 | |
| 6.2 | В.Короленко | 5 | | | | | |
| 6.3 | С.Есенин | 2 | | | | | |
| 6.4 | П.Бажов | 2 | | | | | |
| 6.5 | К.Паустовский | 3 | 1 | | | | |
| 6.6 | С.Маршак | 2 | | | | | |
| 6.7 | А.Платонов | 1 | | | | | |
| 6.8 | В.Астафьев | 3 | | | | | 1 |
| 6.9 | А.Твардовский, К.Симонов | 2 | | | | | |
| 6.10 | И.Бунин, Н.Рубцов, Д.Аминадо | 1 | | | | | |
| 6.11 | А.Прокофьев, Д.Кедрин | 1 | | | | | |
| 6.12 | С.Чёрный, Ю.Ким | 1 | 1 | | | | |
| 7 | Из зарубежной литературы | 11 | 1 | 1 | | | 1 |
| 7.1 | Р.Стивенсон | 1 | | | | | |
| 7.2 | Д.Дефо | 1 | | | | | |
| 7.3 | Х.Андерсен | 2 | | | | | |
| 7.4 | М.Твен | 2 | | | | | |
| 7.5 | Д.Лондон | 2 | 1 | 1 | | | 1 |
| | | | 7 | 3 | 3 | 4 | 5 |
| | | | 13 | | | 5 | |
| | Итого: | 102 | | | | | |

| № раздела и темы | Наименование раздела и темы | Количество часов | Электронные учебно-методические материалы |
|---|---|------------------|---|
| Раздел 1. Введение | | | |
| 1.1 | Роль книги в жизни человека. Стартовая диагностика | 1 | https://educont.ru |
| Раздел 2. Устное народное творчество | | | |
| 2.1 | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 | |
| 2.2 | Сказка – вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка "Царевна-лягушка». Народные идеалы в сюжете. Главные образы: Иван Царевич и Василиса Прекрасная. Мораль в сказке | 2 | https://skazki.rustih.ru |
| 2.3 | "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев | 2 | https://skazki.rustih.ru |

| | | | |
|---|--|---|---|
| 2.4 | Сказки о животных. "Журавль и цапля". Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. "Солдатская шинель". Известные русские сказочники | 2 | https://skazki.rustih.ru |
| 2.5 | Внеклассное чтение «Мои любимые сказки». Оценка достижений | 3 | https://skazki.rustih.ru |
| Раздел 3. Из древнерусской литературы | | | |
| 3.1 | Понятие о древнерусской литературе. Русское летописание. "Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича". Герои сказания. Картина А.Иванова "Подвиг молодого киевлянина" | 2 | http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8 |
| Раздел 4. Из русской литературы XVIII века | | | |
| 4.1 | Роды и жанры литературы. М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение "Случилось вместе два Астронома в пиру..." | 1 | http://www.ayguo.com |
| Раздел 5. Из русской литературы XIX века | | | |
| 5.1 | Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр. Басенное творчество И.А. Крылова. "Волк на псарне". "Ворона и лисица". "Свинья под дубом". Проект «Мир басни» | 3 | http://www.ayguo.com |
| 5.2 | В.А. Жуковский "Спящая царевна". Черты литературной и народной сказки в произведении. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада "Кубок". Нравственно-психологическая проблема в балладе | 3 | http://www.ayguo.com |
| 5.3 | А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение "Няне". Поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме "Руслан и Людмила" - собирательная картина народных сказок. | 2 | http://www.pushkinskijdom.ru |
| 5.4 | А.С.Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях". Истоки рождения сюжета. Поэтичность и музыкальность сказки. "Бродячие сюжеты". Особенности изображения лирических героев. Рифма и ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Сравнение стиля сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина. Урок - театр "Живая классика". Интерактивное чтение сказки. Внеклассное чтение «Мои любимые сказки Пушкина». Оценка достижений | 5 | http://www.pushkinskijdom.ru |
| 5.5 | Русская литературная сказка. А.Погодельский. "Чёрная курица, или Подземные жители". Фантастика и реальность. Нравоучительность в сказке. Проект электронной презентации "Иллюстрации к сказке" | 4 | http://www.ayguo.com |
| 5.6 | М.Ю. Лермонтов "Бородино". Историзм, патриотизм стихотворения. Художественные средства в стихотворении | 2 | http://www.ayguo.com |

| | | | |
|--|---|----|---|
| 5.7 | Н.В.Гоголь. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в произведении. Фантастика и реальность в сюжете. Урок-театр "Живая классика". Интерактивное чтение прозы | 3 | http://www.ayguo.com |
| 5.8 | Н.А. Некрасов. Начало литературной деятельности. Поэма "Мороз, Красный нос". Поэтический образ женщины. Традиции народных жанров. Стихотворение "Крестьянские дети". Эпитеты и сравнения | 2 | http://www.ayguo.com |
| 5.9 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". История создания рассказа. Герасим и его окружение. Герасим и Татьяна. Богатырский поступок. Смысл финала рассказа. Сочинение. Оценка достижения. Урок «Что? Где? Когда?» | 10 | https://educont.ru |
| 5.10 | Лирика А.А. Фета. Стихотворения "Чудная картина", "Весенний дождь", "Задрожали листья, облетая...". Природа и человек в стихотворении | 2 | http://interneturok.ru |
| 5.11 | Л.Н. Толстой. Биография. Из истории рассказа. Рассказ "Кавказский пленник" - протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Жилин и Дина – странная дружба. Сочинение | 5 | http://interneturok.ru |
| 5.12 | А.П. Чехов. Юмористические рассказы. Рассказ "Хирургия". Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 2 | http://interneturok.ru |
| 5.13 | Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. Проект «Электронный альбом стихов о природе». Оценка достижений | 5 | http://interneturok.ru |
| Раздел 6. Из русской литературы XX века | | | |
| 6.1 | Внеклассное чтение. И.А. Бунин "Косцы". Восприятие прекрасного героями рассказа. Из заметок Бунина. Происхождение моих рассказов | 2 | http://slova.org.ru |
| 6.2 | В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть "В дурном обществе" Путь Васи к правде и добру. Вася и отец. Развитие отношений. Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести. Глава «Кукла» - кульминация повести. Изображение города и его обитателей. Простота и выразительность языка повести | 5 | http://litera.edu.ru |
| 6.3 | С.А. Есенин. "Я покинул родимый дом...", "Низкий дом с голубыми ставнями..." "Поэтизация Родины и природы | 2 | http://litera.edu.ru |
| 6.4 | П.П. Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка". Сказ и сказка. Образы героев. Проект "Сказы П.Бажова в иллюстрации художников Палеха" | 2 | http://litera.edu.ru |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6.5 | К.Г. Паустовский. Сказка "Тёплый хлеб". Рассказ "Заячьи лапы". Урок-обобщение КВН. Оценка достижений | 4 | https://educont.ru |
| 6.6 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои пьесы. Мини-театр. Инсценировка пьесы-сказки "Двенадцать месяцев" | 2 | http://litera.edu.ru |
| 6.7 | А.П. Платонов. Рассказ "Никита". Оптимизм героя рассказа | 1 | http://www.rulib.net |
| 6.8 | В.П. Астафьев "Васюткино озеро". Сюжет и композиция рассказа. Художественные особенности рассказа. Образ главного героя. Становление характера героя рассказа. Взаимодействие человека и природы. Сочинение | 4 | http://www.rulib.net |
| 6.9 | Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т.Твардовский "Рассказ танкиста". К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете..." | 2 | http://www.ayguo.com |
| 6.10 | Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. Стихотворения И.А. Бунина, Н.М. Рубцова, Д.-Аминадо. Образ Алёнушки в творчестве поэтов Д.Б. Кедрина, А.А. Прокофьева и художника В.Васнецова | 2 | http://www.ayguo.com |
| 6.11 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный "Кавказский пленник", "Игорь - Робинзон". Образы детей. Ю.Ким "Рыба-кит". Обобщение. Оценка достижений | 2 | http://www.ayguo.com |
| Раздел 7. Из зарубежной литературы | | | |
| 7.1 | Р. Стивенсон. "Вересковый мёд". Бережное отношение к традициям предков | 1 | http://www.rulib.net |
| 7.2 | Д.Дефо. "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека | 2 | http://www.rulib.net |
| 7.3 | Х.К.Андерсен. "Снежная королева". Реальное и фантастическое в сказке. Герда. Внутренняя красота героини. Друзья и враги Герды | 2 | http://www.rulib.net |
| 7.4 | М.Твен. "Приключения Тома Сойера". Герой романа. Мастерство стиля автора. Диалоги | 2 | http://www.rulib.net |
| 7.5 | Д. Лондон "Сказание о Кише". Нравственное взросление героя. Мастерство Д.Лондона в изображении жизни северного народа. Сочинение | 1 | http://www.rulib.net |
| 7.6 | Итоговая контрольная работа. Обобщающий урок. Итоговая диагностика. Мини-театр. Фестиваль «Золотая маска» | 3 | https://educont.ru |
| Итого: 102 часа | | | |

IV.Календарно - тематическое планирование

| № п/п | № в разделе | Наименование темы урока | Дата по плану | Дата по факту | Домашнее задание |
|-------|-------------|-------------------------|---------------|---------------|------------------|
|-------|-------------|-------------------------|---------------|---------------|------------------|

| ВВЕДЕНИЕ (1 ч) | | | | | |
|--|---|--|-------|--|--|
| 1 | 1 | <i>Роль книги в жизни человека. Стартовая диагностика</i> | 02.09 | | 1. Ответить на ? 4,5 рубрики «Знакомимся с учебником», 1-3 р. «Обогащаем свою речь», 1-4 р. «Совершенствуем свою речь». 2. Раскрыть смысл одного из высказываний о книге |
| УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (9 ч) | | | | | |
| 2 | 1 | УНТ. Малые жанры фольклора | 05.09 | | 1. Придумать загадку, поговорку, считалочку. 2. Нарисовать иллюстрацию к одному произведению |
| 3 | 2 | Волшебная сказка "Царевна-лягушка" | 06.09 | | 1. Ответить на ? с.10-12. 2. Дочитать сказку, ответить на ? с.4. 3. Проиллюстрировать |
| 4 | 3 | Художественный мир в сказке «Царевна-лягушка» | 07.09 | | 1. Подготовить сказывание с учётом особенностей жанра. 2. Прочитать сказку с.28-38, подготовить выразительное чтение. |
| 5 | 4 | Сказка "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". | 12.09 | | 1. Пересказ (сказывание) фрагментов: «Первый и второй бой Ивана», «Столкновение с племенем врага». |
| 6 | 5 | Нравственное превосходство главного героя | 13.09 | | 1. Задание р. «Литература и ИЗО» с.39. |
| 7 | 6 | Сказка о животных «Журавль и цапля» | 14.09 | | 1. Прочитать сказку с.40-41. 2. Выразительное чтение по ролям. 3. Иллюстрации |
| 8 | 7 | Бытовая сказка «Солдатская шинель» | 19.09 | | 1. Прочитать сказку с.41-42. 2. Ответить на ? 4,5 р. «Размышляем...» |
| 9 | 8 | <i>Внеклассное чтение. Мои любимые сказки. Сочинение № 1</i> | 20.09 | | 1. Прочитать стр.40-45, ответить на вопросы. 2. Мини-сочинение |
| 10 | 9 | <i>Урок-обобщение. Тест № 1</i> | 21.09 | | 1. Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч) | | | | | |
| 11 | 1 | Понятие о древнерусской литературе | 26.09 | | 1. Выразительное чтение фрагмента; ответ на ? р. «Читаем...», «Размышляем...», «Обогащаем...» с.51-52. 2. Выписать из текста незнакомые слова и объяснить |
| 12 | 2 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 27.09 | | 1. Творческое задание с.52 и № 4 р. «Фонохрестоматия» с.53 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч) | | | | | |
| 13 | 1 | М.В. Ломоносов. | 28.09 | | 1. Выразительное чтение отрывка. |

| | | | | | |
|--|----|---|-------|--|--|
| | | "Случились вместе два Астронома в пиру..." | | | 2.Выучить теорию «Роды и жанры литературы» с.56 |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (50 ч) | | | | | |
| 14 | 1 | Внеклассное чтение. Басня как литературный жанр | 03.10 | | 1.Прочитать статью с.58-59, ответить на ? с.59 |
| 15 | 2 | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне" | 04.10 | | 1.Выразительное чтение басни по ролям; ответы на ? р. «Размышляем...», «Обогащаем...», «Литература и ИЗО» с.62-63. 2.Проиллюстрировать басню |
| 16 | 3 | Басни "Свинья под дубом", "Ворона и лисица" | 05.10 | | 1.Инсценированное чтение басни наизусть по выбору; ответы на ? р. «Литература и ИЗО» с.65, ? 3-4 р. «Размышляем...»с.67. 2. Задания 2-3 фонохрестоматии с.8. 3. Подготовиться в группах к уроку проектов |
| 17 | 4 | Проект музыкального видеоклипа № 1 «Мир басен» | 10.10 | | 1.Закончить оформление проекта. 2. Прочитать сказку с.71-81 |
| 18 | 5 | В.А. Жуковский. Сказка "Спящая царевна" | 11.10 | | 1.Выразительное чтение фрагмента; задание 2 р. «Размышляем...», р. «Литература и ИЗО», «Фонохрестоматия» с.82-83. 2.Проиллюстрировать сказку |
| 19 | 6 | Сходство и различие народной и авторской сказки | 12.10 | | 1.Прочитать балладу с.84-89, подготовиться к обсуждению. 2.Проиллюстрировать |
| 20 | 7 | В.А.Жуковский. Баллада «Кубок» | 17.10 | | 1.Творческое задание с.90, задание 2 р. «Размышляем...» с.92 |
| 21 | 8 | А.С. Пушкин. Стихотворение "Няне" | 18.10 | | 1.Выразительное чтение с.92; ? 4 р. «Размышляем...» |
| 22 | 9 | Пролог к поэме "Руслан и Людмила" | 19.10 | | 1.Выразительное чтение пролога наизусть. 2.Прочитать сказку с.95- 112 |
| 23 | 10 | "Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях" | 24.10 | | 1.Выразительное чтение фрагментов; 7 12 р. «Размышляем...» с.113. 2.Составить план рассказа о царевне. 3.Проиллюстрировать |
| 24 | 11 | Урок-обобщение. Тест № 2 | 25.10 | | 1.Выразительное чтение отрывка «Обращение Елисея» |
| 25 | 12 | Стихотворная речь. Ритмы, рифмы, строфы | 26.10 | | 1.Задания р. «Размышляем...». 2.Прочитать статью с.117-118; задания р. «Проверь себя» с.118. 3.Иллюстрации к сказке |
| 26 | 13 | Сравнение стиля сказок В.А. | 07.11 | | 1.Подготовиться к уроку «Живая классика» |

| | | | | |
|----|----|--|--------------|--|
| | | Жуковского и А.С. Пушкина | | |
| 27 | 14 | Мини - театр "Живая классика". Интерактивное чтение сказки | 08.11 | 1.Прочитать статью с.119» ? р. «Проверь себя» с.119. 2.Прочитать с.120-129; ? р. «Размышляем...», «Обогащаем...»с.148-149 |
| 28 | 15 | А.Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители" | 09.11 | 1.Прочитать с.130-139; ? р. «Размышляем...», «Обогащаем...»с.148-149. 2.Иллюстрации |
| 29 | 16 | Фантастика и реальность в сказке | 14.11 | 1.Прочитать с.140-148; ? р. «Размышляем...», «Обогащаем...»с.148-149. 2.Иллюстрации |
| 30 | 17 | Нравоучительность в сказке | 15.11 | 1.Задания р. «Проекты» с.149 |
| 31 | 18 | Проект электронной презентации № 2 "Иллюстрации к сказке" | 16.11 | 1.Закончить оформление проекта |
| 32 | 19 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино" | 21.11 | 1.Выразительное чтение отрывка наизусть. 2. Иллюстрации |
| 33 | 20 | Историзм, патриотизм, художественные средства | 22.11 | 1.Статья с.157-158; ? р.»Проверь себя» с.158. 2.Прочитать с.158-169. |
| 34 | 21 | Н.В.Гоголь. Повесть "Заколдованное место". | 23.11 | 1.Изучить сноски к повести, знать значения слов; ? р. «Размышляем...», «Литература и ИЗО» с.169. 2.Статья с.170; задания р. «Обогащаем...» с.170. |
| 35 | 22 | Поэтизация народной жизни в сюжете | 28.11 | 1.Найти примеры эпитетов, гипербол, сравнений, определить их роль. 2.Работа в группах: пересказ 1- части, выразительное чтение 2-й части по ролям |
| 36 | 23 | Мини-театр "Живая классика". Интерактивное чтение прозы | 29.11 | 1.Ответить на ? р. «фонохрестоматия» с.169 |
| 37 | 24 | Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". | 30.11 | Задание 4 р. «Размышляем...», 5 р. «Фонохрестоматия» с.176. 2.Прочитать с.186-187, подготовить выразительное чтение |
| 38 | 25 | Н.А. Некрасов. Стихотворение "Крестьянские дети" | 05.12 | 1.Задание р. «Учимся» с.187. 2.Прочитать с.189-195 |
| 39 | 26 | И.С. Тургенев. "Муму". История создания рассказа | 06.12 | 1.Прочитать с.196-202. 2.Составить цитатный план |
| 40 | 27 | И.С. Тургенев. | 07.12 | 1.Прочитать с.203-209. 2.Составить |

| | | | | | |
|----|----|---|--------------|--|---|
| | | "Муму". Герасим и его окружение | | | синквейн по одному из персонажей |
| 41 | 28 | И.С. Тургенев. "Муму". Герасим и Татьяна | 12.12 | | 1.Прочитать с.210-216. 2.Подготовить сжатый пересказ |
| 42 | 29 | И.С. Тургенев. "Муму". Богатырский поступок | 13.12 | | 1.Прочитать с.217-223. 2.Выразить своё отношение к поступку |
| 43 | 30 | Смысл финала рассказа | 14.12 | | 1.Подобрать материал для сочинения |
| 44 | 31 | Сочинение - рассуждение № 2 | 19.12 | | 1.Закончить редактирование текста |
| 45 | 32 | Промежуточная диагностика | 20.12 | | 1.Повторить изученный материал |
| 46 | 33 | Обобщающее повторение | 21.12 | | 1.Подготовиться к контрольной работе |
| 47 | 34 | Контрольная работа № 1 | 26.12 | | 1.Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками |
| 48 | 35 | Урок «Что? Где? Когда?» по итогам полугодия | 27.12 | | 1.Прочитать стихотворения Фета |
| 49 | 36 | А.А. Фет. Стихотворение «Задрожали листья облетая...». | 28.12 | | 1.Подготовить выразительное чтение. 2.Выписать художественные средства из текстов с.226-227 |
| 50 | 37 | "Чудная картина", "Весенний дождь" | 09.01 | | 1.Выразительное чтение наизусть одного стихотворения по выбору. 2.Задание 2 с.230 |
| 51 | 38 | Л.Н. Толстой. Биография. Из истории рассказа | 10.01 | | 1.Дочитать рассказ до конца; ответить на ? 1-6 р. «Размышляем...» с.258-259 |
| 52 | 39 | Рассказ "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды | 11.01 | | 1.Составить цитатный план с.232-240. 2.Найти в толковом словаре значение слов <i>жила</i> и <i>костыль</i> . Сделать вывод о значении фамилий героев. |
| 53 | 40 | Жилин и горцы | 16.01 | | 1.Продолжить составление цитатного плана с.241-249. |
| 54 | 41 | Жилин и Костылин | 17.01 | | 1.Закончить составление цитатного плана с.250-258 |
| 55 | 42 | Жилин и Дина. Странная дружба | 18.01 | | 1.Подобрать материал для сочинения |
| 56 | 43 | Сочинение № 3 «Разные судьбы» | 23.01 | | 1.Закончить редактирование текста. 2.Прочитать статью с.261-263; ответить на ? р. «Проверь себя» с.263 |
| 57 | 44 | А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" | 24.01 | | 1.Прослушать рассказ по фонохрестоматии. 2.Подготовить выразительное чтение по ролям. 3.Подготовиться к уроку внеклассного чтения |

| | | | | | |
|---|----|---|--------------|--|--|
| 58 | 45 | Внеклассное чтение. Рассказы Антоши Чехонте | 25.01 | | 1.Прочитать раздел с.271-282 |
| 59 | 46 | Лирика 19 века. Ф.И. Тютчев | 30.01 | | 1.Задания 2-3 р. «Размышляем...» с.282 |
| 60 | 47 | Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева | 31.01 | | Подготовить выразительное чтение одного стихотворения наизусть по выбору |
| 61 | 48 | Лирика А.Н. Майкова, И.З. Сурикова | 01.02 | | 1.Подготовиться к выполнению задания р. «Проекты» с.268 |
| 62 | 49 | Проект № 3 «Электронный альбом стихов о природе» | 06.02 | | 1.Закончить оформление проекта. 2.Повторить изученный материал |
| 63 | 50 | Урок-обобщение. Тест № 3 | 07.02 | | 1.Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками. 2.Прослушать рассказ «Косцы» по фонохрестоматии |
| ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 ч) | | | | | |
| 64 | 1 | И.А. Бунин. Рассказ "Косцы" | 08.02 | | 1.Задания р. «Совершенствуем...», «Обогащаем...», № 6 р. «Фонохрестоматия» с.11. |
| 65 | 2 | Внеклассное чтение. Из заметок Бунина. Происхождение моих рассказов | 13.02 | | 1.Прочитать текст с. 12; ответить на ? 1-2 с.12-13 |
| 66 | 3 | В.Г. Короленко. Слово о писателе | 14.02 | | 1.Прочитать с.13-19; составить цитатный план глав 1 и 2. 2.подготовить сжатый пересказ по плану |
| 67 | 4 | Повесть "В дурном обществе" | 15.02 | | 1.Прочитать с. 19-26; составить синквей по одному из персонажей. 2.Подготовить рассказ об этом персонаже |
| 68 | 5 | Путь Васи к правде и добру | 20.02 | | 1.Индивидуальные задания: прочитать с. 27-30, 31-34, 35-39. 2.Подготовить сжатый пересказ |
| 69 | 6 | Глава «Кукла» - кульминация повести | 21.02 | | 1.Подготовить эмоциональное чтение отрывка из текста по выбору. 2.Задание р. «Литература и ИЗО» с.49 |
| 70 | 7 | Простота и выразительность языка повести | 22.02 | | 1.Задание р. «Учимся...» с.50. 2.Прочитать статью с.51-52 |
| 71 | 8 | С.А. Есенин "Я покинул родимый дом..." | 27.02 | | 1.Подготовить выразительное чтение. 2.Задания 1-2 р. «Фонохрестоматия» с. 53 |
| 72 | 9 | С.А. Есенин "Низкий дом с голубыми | 28.02 | | 1.Задания 8-10 р. «Размышляем...» с.55. 2.Прочитать статью с.56-57 |

| | | | | | |
|-----------|-----------|--|--------------|--|---|
| | | ставнями..." | | | |
| 73 | 10 | П.П. Бажов. Сказ "Медной горы Хозяйка" | 01.03 | | 1.Ответить на ? 6 р. «Размышляем...», р. «Обогащаем...», «Литература и ИЗО». 2.Подготовить характеристику одного из героев по выбору. 3.Индивидуальное задание: сообщение о живописи Палеха |
| 74 | 11 | Образы героев. Палехские иллюстрации | 06.03 | | 1.Прочитать статью с.72; ответить на ? р. «Проверь себя». 2.Прочитать сказку «Тёплый хлеб» |
| 75 | 12 | К.Г. Паустовский. Сказка "Тёплый хлеб" | 07.03 | | 1.Подготовить пересказ сказки, используя задания р. «Обогащаем...» и «Совершенствуем...» с.82-83. 2.Проиллюстрировать |
| 76 | 13 | К.Г. Паустовский. Рассказ "Заячьи лапы" | 09.03 | | 1.Задание 5 р. «Фонохрестоматия», ? 1 р. «Обогащаем...» с.89. 2. Повторить изученный материал |
| 77 | 14 | Урок-обобщение КВН | 13.03 | | 1.Подготовиться к тесту |
| 78 | 15 | Тест № 4 | 14.03 | | 1.Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками. 2. Прочитать статью с.90-91 |
| 79 | 16 | С.Я. Маршак. Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев" | 15.03 | | 1.Ответить на ? р. «Размышляем...» с.107, 1-2 р. «Обогащаем...» с.108. 2.Подготовить инсценировку отрывка из пьесы. 3. По желанию нарисовать эскизы костюмов |
| 80 | 17 | Мини-театр. Инсценировка пьесы | 20.03 | | 1.Рассуждение по заданию с. 109, творческое задание с. 111. 2.Прослушать рассказ «Никита» по фонохрестоматии |
| 81 | 18 | А.П. Платонов. Рассказ "Никита" | 21.03 | | 1.Задание 5 р. «Фонохрестоматия», 1 р.»совершенствуем...» с.122. 2.Прочитать статью с.123; задание р. «Проверь себя» с.123 |
| 82 | 19 | В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро" | 29.03 | | 1.Прочитать с. 130-138, составить цитатный план. 2.Подготовить сжатый пересказ по плану |
| 83 | 20 | Становление характера героя | 03.04 | | 1.Прослушать отрывок рассказа по с.140-150. 2.Подготовить характеристику героя |
| 84 | 21 | Взаимодействие человека и природы | 04.04 | | 1.Задания 7-8 с.152 и 4-5 с.153 2.Проиллюстрировать |
| 85 | 22 | Сочинение-рассказ о себе № 4 | 05.04 | | 1.Закончить редактирование текста. 2.Прочитать статью с.154-155; ответить на ? р. «Обогащаем...» с.155 |
| 86 | 23 | А.Т.Твардовский. | 10.04 | | 1.Выразительное чтение отрывка из |

| | | | | | |
|--|-----------|--|--------------|--|--|
| | | Стихотворение "Рассказ танкиста" | | | стихотворения. 2.Задания р. «Учимся...» с. 159, 162, № 3 р. «Совершенствуем...» с. 159 |
| 87 | 24 | К.М. Симонов "Майор привёз мальчишку на лафете..." | 11.04 | | Выразительное чтение отрывка. 2.Прочитать статью с.163-169, прослушать стихи по фонохрестоматии |
| 88 | 25 | Стихотворения И.А. Бунина, Н.М. Рубцова, Д.-Аминадо | 12.04 | | 1.Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.Рубцова. 2.Мини-сочинение по репродукции картины М.Нестерова |
| 89 | 26 | Образ Алёнушки в творчестве А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина, В.Васнецова | 17.04 | | 1.Выразительное чтение стихотворения по выбору. 2.Задание р. «Проект» с. 170. 3.Прочитать с. 173-190 |
| 90 | 27 | Саша Чёрный. "Кавказский пленник", "Игорь - Робинзон" | 18.04 | | 1.Выразительный пересказ фрагмента произведения по выбору. 2.Задания фонохрестоматии с. 20-21 |
| 91 | 28 | Ю.Ким "Рыбакит". Обобщение. Тест № 5 | 19.04 | | 1.Творческое задание с.188. 2.Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками |
| ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч) | | | | | |
| 92 | 1 | Р.Л.Стивенсон. Баллада "Вересковый мёд" | 24.04 | | 1.Задания р. «Учимся...» с. 198. 2.Прослушать отрывок из произведения Д.Дефо по фонохрестоматии |
| 93 | 2 | Д.Дефо "Робинзон Крузо" | 25.04 | | 1.Прочитать с. 216-226. 2.Ответить на ? 3-4 с.248 |
| 94 | 3 | Х.К.Андерсен «Снежная королева» | 26.04 | | 1.Прочитать с. 238-248. 2.Задание р. «Литература и ИЗО» с. 248 |
| 95 | 4 | Х.К.Андерсен «Снежная королева» | 02.05 | | 1.Прочитать статью с.251-252. 2.прослушать фрагмент произведения М.Твена по фонохрестоматии |
| 96 | 5 | М.Твен «Приключения Тома Сойера» | 03.05 | | 1.Инсценирование отрывка с. 257-259. 2.Задание 2 с.268 |
| 97 | 6 | М.Твен «Приключения Тома Сойера» | 05.05 | | 1.Прочитать статью с.269-270. 2.Подготовить карточку с вопросом по ней, ответ на ? записать на обратной стороне карточки |
| 98 | 7 | Д.Лондон «Сказание о Кише» | 08.05 | | 1.Задание 3 с. 280. 2.Подобрать материал для сочинения |
| 99 | 8 | Сочинение № 5 | 11.05 | | 1.Закончить редактирование текста. 2.Повторить изученный материал |

| | | | | | |
|------------|-----------|--|--------------|--|---|
| <i>100</i> | <i>9</i> | <i>Итоговая контрольная работа № 2</i> | <i>16.05</i> | | <i>1.Карточки с индивидуальными заданиями для работы над ошибками</i> |
| <i>101</i> | <i>10</i> | <i>Обобщающий урок. Итоговая диагностика</i> | <i>19.05</i> | | <i>1.Подготовиться к уроку-фестивалю</i> |
| 102 | 11 | Мини-театр. Фестиваль «Золотая маска» | 22.05 | | 1.Индивидуальный образовательный маршрут на лето |