**Час общения «Театральный этикет»**

*Материал подготовила*

*Хлебенкова Маргарита Петровна*

*Источник материала:*

[*http://znaew.ru/index.php/klassnoe-rukovodstvo/klassnye-chasy*](http://znaew.ru/index.php/klassnoe-rukovodstvo/klassnye-chasy)

Цель: познакомить учащихся с правилами поведения в театре, с основами этикета для женщин и мужчин.

***Ход классного часа***

1. Вступительное слово учителя о теме, целях, задачах классного часа.
2. Беседа по вопросам:

1)Бывали вы в театре?

2)Какой спектакль вы видели по телевизору?

3)На школьном мини – спектакле «Красная шапочка» что вам понравилось, а что нет?

4) Кто-либо вел себя неприлично, что вас раздражало в этих людях?

*Ученики отвечают на вопросы учителя.*

1. Работа по группам. Ученики делятся на две команды, выбирая одного человека ка­питаном. Каждой группе дается задание изучить дополнительный материал (см.ниже) и выработать правила поведения в театре:

1-я группа: в фойе перед началом спектакля.

2-я группа: во время спектакля.

Через 10 минут капитан команды называет вслух эти правила(они могут быть записаны на доске или бумаге) и объясняет, на чем они основаны.

Если необходимо, учитель корректирует и поправляет учащихся.

1. Ролевая игра. Каждая команда разыгрывает сценку о правилах поведения. Соперники комментируют соблюдение этикета
2. Подведение итогов.

**Дополнительный материал**

1. В театр лучше приходить заранее, минут за 15-20 до начала спектакля, чтобы было время спокойно раздеться, привести себя в порядок, купить программу, пройти на свое место.

Приходя на спектакль в последнюю минуту, опоздавший меша­ет тем, кто уже занял свои места. Конечно, кто-то должен быть по­следним, но нужно стараться, чтобы им не были именно вы.

1. Войдя в фойе, мужчина снимает головной убор и при выходе надевает его в дверях. В гардеробе помогает спутнице снять пальто или плащ и только потом раздевается сам.
2. Более естественно с анатомической точки зрения проходить на свое место спиной к сидящим, потому что легче обойти их колени, но более вежливо - проходить лицом к сидящим. Вежливость не всегда полностью совпадает с удобством. Нелишне принести изви­нения за беспокойство.
3. Женщина проходит первой, но если она таким образом окажет­ся слева от мужчины, то, дойдя до своего места, она не садится на него, а занимает то, которое окажется справа от партнера. Весьма желательно, чтобы мужчина придержал откидной стул, на который должна сесть его спутница.
4. Женщина, если ее туалет дополняет шляпа, должна спросить сидящих за ней, не мешает ли им ее головной убор. Если в ответ услышит: «Да, немного», - головной убор следует снять. Если она забыла спросить об этом, вполне допустимо сидящему за ней зри­телю вежливо попросить снять шляпу. Такую просьбу выполнять нужно безоговорочно. Когда женщина снимает головной убор, си­дящий позади благодарит. Еще больше неудобств доставляют ино­гда дамские прически, тем более что уж это сооружение снять не­возможно. Поэтому, собираясь в театр, женщине нужно учитывать этот момент.
5. Если в зрительном зале усаживаются две пары, женщины сидят в центре, мужчины - по обеим сторонам. В ложе впереди сидят женщины, за ними мужчины. Но поскольку из ложи вообще не очень хорошо видно, особенно в задних рядах, женщины должны так усаживаться, чтобы дать возможность мужчинам видеть сцену.
6. Если вы встретили в театре знакомую или знакомого и захотели сесть вместе, можно своему ближайшему соседу предложить поме­няться местами, но только на место равноценное или лучше.
7. Влюбленным не следует сидеть в театре со склоненными друг к другу головами - это причиняет неудобства сидящим позади. Не следует злоупотреблять нежностями: не заставляйте окружающих распыляться и быть свидетелями сразу двух действий, происходя­щих на сцене и в зрительном зале.
8. В обязанности мужчины, пришедшего в театр с женщиной, входит купить программу и передать ее спутнице. Если вы этого не успели сделать перед спектаклем, можно ненадолго попросить про­грамму у сидящего рядом соседа (желательно это сделать после того, как вы уточните, что хозяин программы ее уже посмотрел).
9. Прежде существовал обычай покупать даме конфеты, теперь это, как правило, делается только в случае, если места находятся отдельно, в ложе. Вообще же лучше вовсе не приносить в зритель­ный зал кулечки или коробочки с конфетами: всегда есть возмож­ность во время антракта угостить спутницу в буфете.
10. Женщина, отправляясь в театр, не должна злоупотреблять ду­хами. Рядом могут оказаться люди, чувствительные к запахам.
11. Если простуженный человек собрался в театр, ему еще дома следует принять таблетку от кашля и взять лишнюю с собой, чтобы принять ее во время спектакля. Громкий кашель мешает не только зрителям, но и актерам.
12. Никаких громких комментариев или замечаний вполголоса во время спектакля делать не следует. Поговорить можно во время антракта, но и тогда не слишком громко.
13. Не кричите «бис» после конца действия - «бис» кричат на кон­церте, там, где можно повторить арию или танец. «Бис» - это просьба к артистам повторить то, что они показали.
14. Тем, кто пользуется биноклем, стоит помнить о том, что его на­значение - помогать зрителю лучше видеть сцену, а не разгляды­вать соседей по залу.
15. Из зрительного зала никогда не следует торопиться в гардероб до тех пор, пока не закончилось действие и актеры не вышли по­клониться. Не обязательно восторженно аплодировать после неважного спектакля; но ведь мы, всякий раз побывав в гостях, прощаемся с хозяйкой?

***Анекдот в тему.***

Дама оборачивается к сидящему сзади нее в зале зрителю:
- Вам не мешает мое перо на шляпе?
- Нисколько! Я его отрезал и теперь все прекрасно вижу!

ПЕСНЯ «ГОВОРИЛА, МНЕ МАТЬ»

ВСЕ:

Говорила, мене, мать – надо Алку в жёны брать.

ГОЛОС:

Смотрит Алла, одни сериалы, ой, не отдай меня, мать!

ВСЕ:

Говорила, мене, мать – надо Таньку в жёны брать.

ГОЛОС:

Та чихает, рот не прикрывает, как с ней в театрах, бывать?

ВСЕ:

Говорила мене, мать – надо Ирку в жёны брать.

ГОЛОС:

А Иришка красится, уж слишком, пугалом - ворон ей пугать.

ВСЕ:

Говорила мене, мать – надо Катьку в жёны брать.

ГОЛОС:

Девка гарна, но така базарна, семечками ей торговать!

ВСЕ:

Говорила мене, мать – надо Аньку в жёны брать.

ГОЛОС:

Сраматища, пахнет табачищем, как же мне её целовать?

ВСЕ:

Говорила мене, мать – надо Юльку в жёны брать.

ГОЛОС:

Как жениться – она материться, детки пример будут брать.

- Вернёмся к прекрасному. Ах, вернисаж! Ах, вернисаж!

Здесь всё вдохновляет и впечатляет! Сейчас мы постараемся выразить свои впечатления в миниатюрах.

[СКАЗКИ ПУШКИНА НА НОВЫЙ ЛАД](http://znaew.ru/index.php/shkolnyj-teatr/257-shkolnyj-teatr/3515-skazki-pushkina-na-novyj-lad)

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

Три девицы под окном,

Пряли поздно вечерком.

Кабы я была царица,

Говорит одна девица…

2-ОЙ ЧТЕЦ:

Нам известны их ответы.

А что думают об этом

Наши девочки, сейчас?

Вот об этом будет сказ.

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

Прислонившись к школьной стенке,

Девочки – на переменке,

Эту сказку обсуждали,

А меня не замечали.

1-АЯ:

Быть ткачихой – это жуть –

Век, за прялкой, спину гнуть.

У меня – другая цель,

Буду я – «супер – модель»!

2-АЯ:

Поварихой быть – нормально,

Хоть звучит это банально.

Ресторан, «бистро», иль бар…

Где продукты, там «навар»!

3-ЬЯ:

Видно, я сказала зря,

Что рожу богатыря.

Одни «памперсы», сейчас –

Разорят державу, враз!

2-ОЙ ЧТЕЦ:

Только молвили словечко,

Глядь, а царь уж, у крылечка.

Только царь был – не простак,

Раскумекал: что, да как?

ЦАРЬ:

Не одной не быть, царицей,

Ведь жена – не рукавица,

С белой ручки, не стряхнёшь,

Да за пояс – не заткнёшь.

Не раскаяться б, потом –

Поищу – другим путём.

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

На «девичник» собираясь,

Вот царица, наряжаясь –

Гордо в зеркальце, глядясь –

Всё верти́тся, подбочась…

2-ОЙ ЧТЕЦ:

Ай – да Пушкин, меткий стих!

Узнаю девчат своих.

Также, перед зеркальцем –

Крутятся, да вертятся.

ДЕВИЦА:

Так, проверим косметичку:

Две наращенных косички,

Тушь, румяна – положила,

Лак и ногти – не забыла…

Свет мой, зеркальце, скажи –

Да всю правду доложи:

Как сегодня, макияж?

И хорош ли татуаж?

А тональный крем – на коже

Сделал ли меня, пригожей?

ЗЕРКАЛО:

Если, насчёт - красоты –

Кукла крашеная, ты!

Мажешь кожу, чем попало –

Вот и красота пропала.

Не румяна, не жива,

Как поблёкшая трава.

ДЕВИЦА:

Ах ты, мерзкое стекло –

Это врёшь ты, мне назло!

Красивее всех я, в школе!

Перекраситься мне, что ли?

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

Знаем мы, что у Дадона,

Петушок есть, стаж короны.

Если, посадить на спицу –

Нам, диковинную птицу,

То какая польза, в том?

2-ОЙ ЧТЕЦ:

И огромная, при том!

Ни к чему нам, содержать

Многочисленную рать.

Ведь концы своих владений,

Охранять от нападений –

Станет птица – петушок.

Закричит и встрепенётся –

Моментально враг, уймётся!

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

Да, за сушу – мы спокойны.

Морю нужен страж достойный.

2-ОЙ ЧТЕЦ:

33 богатыря!

Что в воде им мокнуть, зря?

Да и дядька Черномор,

С ними пусть несёт дозор.

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

Все военные проблемы –

Разрешит петух, мгновенно!

2-ОЙ ЧТЕЦ:

Рыбка, рыбка – появись!

Рыбка, рыбка – отзовись!

В синем море ты играешь,

Чудеса ты, совершаешь.

Просит весь наш дружный класс:

ВМЕСТЕ:

Стань ты – спонсором у нас!

1-ЫЙ ЧТЕЦ:

После школы, окончанья –

Продолжать образованье

Мы б хотели; стало быть –

Надо средства раздобыть.

А тебе – пустяк, небось?

ВМЕСТЕ:

Рыбка, «баксов» нам, подбрось!

РЫБКА:

Эх, наивные детишки,

Так бывает – только в книжках.

Не тратьте деньги, детки –

На жвачки и конфетки…

Копилочки купите

И денежки – копите

На университет,

Другого средства – нет.

2-ОЙ ЧТЕЦ:

Да, напрасно, размечтались,

При «корыте» и остались.

1-ЫЙ ЧТЕЦ

Цвети - улыбка, смейся – без обид!

Без юмора ты, полный инвалид.

И, при различных катаклизмах –

Не потеряйте оптимизма!